**Филиал ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в г. Камышин проводит**

**МЕЖЗОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС**

 **по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**23 апреля 2016 года.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Межзональном конкурсе по музыкально – теоретическим дисциплинам**

1. Учредители: филиал ГОБУК ВПО «ВГИИК» в г. Камышин.
2. Цели конкурса:

- выявление наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся;

- повышение мотивации  обучающихся к изучению предметов музыкально-теоретического цикла.

- сохранение академических традиций отечественной школы преподавания.

- укрепление  профессиональных  связей   между  преподавателями.

Жюри конкурса: преподаватели музыкально – теоретических дисциплин филиала ГОБУК ВПО «ВГИИК» в г. Камышин.

1. Награждения: победителям, занявшим I, II, III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Участники, отличившиеся по отдельным видам заданий, награждаются дипломами и грамотами. Преподаватели лауреатов и дипломантов награждаются грамотами.
2. Расходы по оплате проезда участников и сопровождающих лиц на конкурс несет направляющая сторона. Бронирование мест в гостиницах города Камышин участники осуществляют самостоятельно.
3. Сбор и регистрация участников конкурса 23 апреля в 08.30, иногородние участники проходят регистрацию в 10.00, в Филиале ГОБУК ВПО «ВГИИК» в г. Камышин по адресу: ул. Октябрьская 42.

Конкурс проводится в двух номинациях:

1) сольфеджио и музыкальная грамота;

2) музыкальная литература.

Возможно участие в одной из номинации. Вступительный взнос не предусмотрен.

 Заявки по прилагаемому образцу на каждого участника, заверенные печатью Администрации школы, направляются по адресу: 403973, Волгоградская область, г. Камышин, ул. Октябрьская 42.

***Срок подачи заявок – до 15 апреля 2016 г.***

**Оргкомитет:**

**Директор филиала Клочков В. И. т. (84457) 5-12-20;**

**Зам. директора по АХЧ Лобачева Л.А. т. (84457) 5-12-20**

**Заведующая ПЦК Теория музыки Боева И. В., телефон 8 927 519 30 82.**

**Факс (84457) 5-13-01. Адрес электронной почты: kui34@bk.ru**

 ***З А Я В К А***

***на участие в Межзональном конкурсе***

***по музыкально – теоретическим дисциплинам***

***среди учащихся ДМШ, ДШИ, ДХШ***

*Номинация сольфеджио и музыкальная грамота;*

*музыкальная литература;*

*сольфеджио, музыкальная грамота и музыкальная литература (нужное подчеркнуть)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Фамилия* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Имя, отчество* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Дата рождения* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *полных лет* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Место учебы (адрес ДМШ)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Класс, специальность (инструмент)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Домашний адрес* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Контактный телефон* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ф.И.О. преподавателя (полностью)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Копия свидетельства о рождении или паспорта**

**прилагается в обязательном порядке.**

*Печать*

*Подпись руководителя*

учебного заведения

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

**ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

 В конкурсе принимают участие учащиеся 5, 6, 7 классов ДМШ и ДШИ (семилетний срок обучения) и 5 класса (пятилетний срок обучения).

***СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСА:***

* 1. Письменная часть:
1. Диктант. Уровень сложности соответствует классу обучения конкурсантов (8 тактов, 10 проигрываний).
2. Слуховой анализ: виды мажора, минора; интервалы, аккорды (гармонический способ изложения) вне тональности (15 номеров) и последовательность из 5-7 аккордов в тональности.

3. Письменная работа по музыкальной грамоте (образец см. в приложении)

* 1. Устная часть:

 Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием (уровень сложности на класс ниже).

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

**ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

 В конкурсе принимают участие учащиеся 5, 6, 7 классов ДМШ и ДШИ (семилетний срок обучения) и 5 класса (пятилетний срок обучения).

***СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСА:***

1. Музыкальная викторина.
2. Собеседование.
3. Тесты - только для учеников 7 класса ДМШ (семилетний срок обучения) и 5 класса (пятилетний срок обучения).

Тематические требования составлены с учетом программных требований семилетнего срока обучения  (см. приложение).

**Приложение**

**Письменная работа по музыкальной грамоте**

**(составлена на основе следующих учебных пособий: Г. Калинина Сольфеджио, рабочие тетради для 5, 6, 7, классов; Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса; Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса.)**

**5 класс**

1) Определите размер в нижеследующих мелодиях:

а) Белорусская народная песня.

b) Ф. Шуберт. Вальс.

c) Украинская песня.

2) Каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие знаки (тональности запишите по буквенной системе):

3) Транспонируйте данную мелодию в gis-moll и c-moll.

Белорусская народная песня.

4) Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их:

 ч4 м6 б7 б2 ув4 ч5 ум5 ув2

5) Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы, подпишите и разрешите их в данной тональности:

а) И. С. Бах. Инвенция.

b) А. Бородин «Князь Игорь»

6) Постройте аккордовую последовательность:

f-moll: t6 D64 T53 D6 VII53 t53 s6 D7 t53 s64 t53

7) Определите и подпишите аккорды во фрагменте из музыкального произведения, например:

В. Моцарт Соната № 5, G-dur, главная партия..

**6 класс**

1) Определите размер в нижеследующих мелодиях:

а) Ш. Гуно. Фауст.

b) П. Чайковский. Итальянское каприччио.

c) Русская народная песня.

2) В нижеследующих мелодиях определите:

– тональность (выписать знаки при ключе);

– вид мажора или минора.

а) И. Маттесон. Сарабанда.

b) П. Чайковский. Лебединое озеро.

c) М. Ипполитов-Иванов. Азербайджанские фрагменты.

3) Найдите в данном перечне тональностей энгармонически равные и соедините их лигами:

 H-dur cis-moll Ces-dur h-moll Ges-dur gis-moll Des-dur

4) Продолжите построение цепочки интервалов по данному образцу:

 ч4↑ б2↓ ч5↑ б7↓ м2↑ м3↓ м7↑ и т. д.

5) Определите интервалы и тональности, к которым принадлежат данные интервалы и разрешите их:

 II V VIb

6) Укажите тональности, к которым принадлежат следующие аккорды:

 D64 D43 умVII7 D65 VII53 t6 VI53 S6

7) Сочините аккордовую последовательность в указанном ритме, используя все пройденные аккорды и подпишите их:

8) Проанализировать и подписать аккорды в данном фрагменте, например: Л. Бетховен Соната № 5, главная партия.

 **7 класс**

1) Сделайте правильную группировку и расставьте тактовые черточки:

2) Правильно используя знаки альтерации, впишите в музыкальный пример хроматическую гамму:

Д. Верди. Эрнани.

3) Определите, какие лады народной музыки использованы композиторами в данных фрагментах, например::

Э. Денисов. Песня.

4) Определите основную тональность, подпишите все аккорды и укажите отклонения в родственные тональности, например: Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 1, E-dur (1-6 такты)

5) Постройте цепочку интервалов, чередуя движение вверх и вниз, выпишите из цепочки все увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите во все тональности:

 ↑м3 ↓б2 ↑ув4 ↓м6 ↑ум7 ↓б2 ↑м3 ↓ум5 ↑м6 ↓б7

6) Постройте цепочку аккордов, чередуя движение вверх и вниз (от полученного звука), выпишите обращения D7 и определите тональности, которым они принадлежат и разрешите их:

 ↑Б6 ↓D43 ↑ув53 ↓D2 ↑м64 ↓мVII7 и т.д.

**Музыкальная литература.**

**1*. Музыкальная викторина***

 в объеме учебной программы класса по учебникам М. Шорниковой 2,3,4 год обучения: (конкурсантам будет предложено 10 номеров из нижеперечисленных тем).

**5 класс**

Бах Токката и фуга ре минор – тема токкаты,

Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор: 1 часть – главная партия, 3 часть – тема 1 раздела,

Гайдн Соната Ре мажор: главная партия,

Моцарт Симфония № 40 соль минор: 1 часть главная партия, 3 часть – тема 1 раздела,

Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра – главная партия, ария Керубино (№ 6), ария Фигаро (№ 9),

Бетховен Увертюра «Эгмонт»: вступление, побочная партия,

Бетховен Симфония № 5 до минор: 1 часть – побочная партия, 4 часть – главная партия,

Бетховен Соната № 8 до минор: вступление и главная партия 1 части,

Шуберт Баллада «Лесной царь»,

Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь» (№ 1),

Шуберт Музыкальный момент фа минор,

Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная» си минор: 1 часть – главная и побочная партии.

**6 класс**

Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция хор «Родина моя», 1 действие – трио «Не томи, родимый», 3 действие – песня Вани «Как мать убили», 4 действие – речитатив и ария Сусанина «Чуют правду»,

Глинка «Попутная песня»,

Даргомыжский «Старый капрал»,

Бородин Опера «Князь Игорь»: 2 действие – хор половецких девушек «Улетай на крыльях», речитатив и ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» , 4 действие – Плач Ярославны,

Бородин Симфония № 2 си минор: 1 часть – главная и побочная партии,

Бородин Романс «Спящая княжна» ,

Мусоргский Опера «Борис Годунов»: 1 действие 2 картина - песня Варлаама «Как во городе было во Казани», 2 действие – монолог Бориса «Достиг я высшей власти», 4 действие 3 картина – хор «Расходилась, разгулялась»,

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», « Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»,

Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

**7 класс (5 класс по пятилетнему обучению)**

Лядов «Музыкальная табакерка»,

Калинников Симфония № 1 соль минор: 1 часть - главная партия,

Рахманинов Прелюдия до диез минор,

Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор: вступление, главная партия,

Скрябин Прелюдия ор. 11 № 5 Ре мажор,

Скрябин Этюд ре диез минор,

Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка» (№ 10), «Танец рыцарей» (№ 13),

Прокофьев Симфония № 7 до диез минор: 1 часть – главная и побочная партии, 2 часть – главная партия, 4 часть – основная тема,

Прокофьев Кантата «Александр «Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2), «Вставайте, люди русские» (№ 4), «Ледовое побоище» (№ 5),

Шостакович Симфония № 7 До мажор: 1 часть – главная и побочная партии, тема нашествия из разработки.

1. ***Собеседование по одной из предложенных тем (по выбору жюри)***

**5 класс - В. А. Моцарт**

1. Жизненный путь композитора

2. Симфония № 40

3. Опера «Свадьба Фигаро»

**6 класс – А. П. Бородин**

1. Жизненный путь композитора

2. Опера «Князь Игорь»

3. Симфония № 2. «Богатырская»

**7 класс – С.С. Прокофьев**

1. Жизненный путь композитора

2. Кантата «Александр Невский»

3. Симфония № 7

Иллюстрация рассказа игрой тем на фортепиано приветствуется.

1. ***Тесты. Тема: «Музыкальные жанры и музыкальные формы»***

 Учащиеся выпускных классов в предложенных тестах должны найти соответствие: какому музыкальному жанру или музыкальной форме (первая колонка) подходит определение, характерный признак, историческое значение (вторая колонка) и вписать ответ в третью колонку. Предлагаются следующие жанры и формы: симфония, опера, кантата, романс, увертюра, оперетта, соната, концерт, фуга, балет, фортепианная миниатюра, сонатная форма, вариации, рондо, период.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **жанры, формы** | **признаки** | **ответ**  |
| фуга | название жанра переводится «соревнование» | *концерт* |
| сонатная форма | инструментальный жанр, основанный на повторении одной темы в разных голосах. | *фуга* |
| концерт | в этой форме написаны 1 части классических сонат и симфоний | *сонатная форма*  |
| увертюра | форма, основанная на чередовании рефрена и эпизодов. | *?* |
| рондо | оркестровое вступление к опере. | *?* |